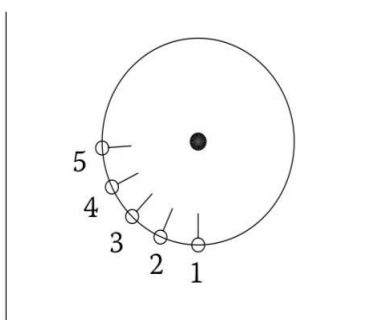


## Kinetográfia tanmenet Továbbképző 10. osztály

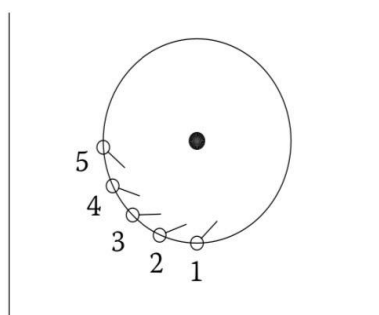
### Sugár frontirány

A körben állás igen gyakori esetét a 48.1a ábrán láthatjuk. Minden táncos a kör középpontja felé néz, a helyzetet szabatosan úgy fogalmazhatjuk meg, hogy frontjuk a kör középpontja felé irányul.

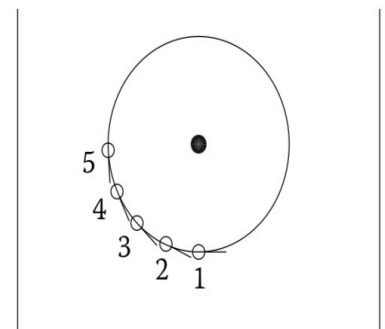
Figyeljük meg, hogy a táncosok frontja más és más a táncos térhez (a táncos köré képzelhető négyzethez) képest, egyértelműen csak az 1 és az 5 jelű táncos terét határozhatjuk meg. Az 1 jelű táncos az „1”-es térben, az 5 jelű táncos pedig a „3”-as térben áll. A kör középpontjához viszonyított helyzete azonban valamennyi táncosnak azonos, a középpont mindegyiküktől előre irányba esik. A 48.1b ábrán a táncosok a 48.1a ábra helyzetéhez képest nyolcadot jobbra fordultak, így a középpont most mindegyiküktől bal részről előre irányban helyezkedik el. További nyolcad fordulással a táncosok a 48.1c ábra szerinti helyzetbe érkeznek, ahol a kör középpontja minden táncostól bal oldalt irányban található



48.1a



48.1b



48.1c

- A frontirányokon túl a heti tananyag az eddig tanultak ismétlése.