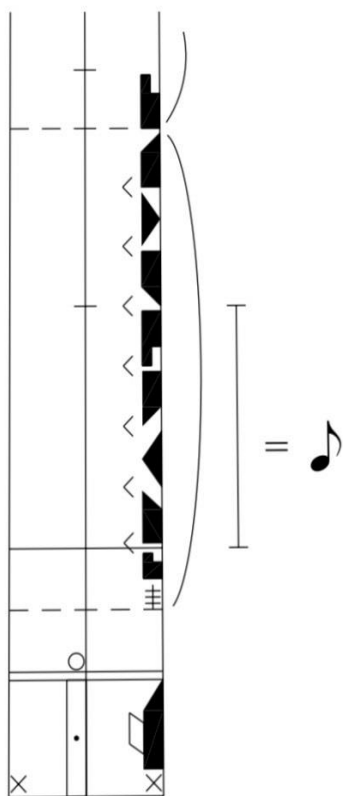


Néptánc tanszak

Kinetográfia tanmenet Továbbképző 10. osztály

Lábkörök

A 43.1a ábrán alsó lábszár irányokkal lejegyzett test előtti lábkör példáját láthatjuk, a szokásoshoz zenei időhöz képest felnagyítva, hogy a részleteket jól megfigyelhessük. Kiindulásként az egész láb befelé forgatott részsút elől mély irányát jelöltük meg. A vízszintes szaggatott vonalak jelzik a lábkör kezdetét és végét. A kör megformálásakor az alsó lábszár az elől mély – bal részsút elől mély – bal oldalt mély – bal részsút hátul mély – hátul mély – jobb részsút hátul mély – jobb oldalt mély irányokon áthaladva érkezik vissza kiinduló helyzetébe. A függőleges legato ív jelzi, hogy az alsó lábszár irányokat egyetlen ívelt mozdulattal kell összekötni. A lejegyzés legutolsó elől mély iránya már egy új lábkör kezdete. A zenei mérőre az alsó lábszár a test (függőleges) középsíkja felé indult, amely mozdulatirányt testérzetünk szerint „befelé” mozdulásnak értékelünk, ezért az így előadott kört befelé lábkörnek nevezzük.



43.1a